**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

**Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΜΕΣΑΙΩΝΑ**



**ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ & ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ**

**Α΄ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ**

**4ος - 14ος αιώνας**

**Πως αντιλαμβάνεται, ο δημιουργός του Μεσαίωνα την έννοια του «ωραίου» σε συνάρτηση με το Θεό;**

Βήμα 1ο: Μελετήστε με προσοχή την παρουσίαση από το PowerPoint και το ψηφιακό υλικό στο *RetroTeaching*. Στη συνέχεια αξιολογήστε και καταγράψτε έννοιες - λέξεις κλειδιά για την εποχή του Μεσαίωνα. Ενδεικτική απάντηση θα βρείτε στο τέταρτο φύλλο του αρχείου σας.

Βήμα 2ο: Προσπαθήστε να αντιστοιχίσετε κάποιες από τις έννοιες αυτές ΜΟΝΟ με την εποχή που εξετάζουμε, δηλαδή, με το **Μεσαίωνα.**

Βήμα 3ο:Καταγράψτε αριθμημένες μέσα στον πίνακα, κάτω από τον όρο **«Μεσαίωνας»** τις αντιστοιχήσεις σας.

Προσοχή: Στην αντιστοίχιση εμπεριέχονται και τρεις έννοιες - λέξεις κλειδιά που δεν αφορούν την αισθητική αντίληψη του «ωραίου» στο Μεσαίωνα.

|  |  |
| --- | --- |
| Μεσαίωνας | 1. Ταύτιση ωραίου - Θείου. 2. Θεός = πηγή ομορφιάς - έμπνευση. 3. Η Τέχνη διδάσκει 4. Μη ρεαλιστικές μορφές 5. Έμφαση σε αναλογίες ανθρώπινου σώματος – μορφής. 6. Η Τέχνη είναι στην υπηρεσία της θρησκείας. 7. Προσωπική έκφραση καλλιτέχνη – ύμνος στο θείο: σεβασμός και υποταγή. 8. Τέμπερα σε ξύλο 9. Ανθρωποκεντρισμός 10. Κριτική σκέψη, εξέλιξη ανθρώπου 11. Αποχή από τα εγκόσμια - από τις χαρές της ζωής 12. Ο κόσμος του ωραίου είναι υπερβατικός 13. Το ωραίο δεν δίνει αισθητική απόλαυση για όλους |

**Ενδεικτική Απάντηση**

|  |  |
| --- | --- |
| Μεσαίωνας  **1, 2,3,4,6,7,8,11,12,13** | 1. Ταύτιση ωραίου - Θείου. 2. Θεός = πηγή ομορφιάς - έμπνευση. 3. Η Τέχνη διδάσκει 4. Μη ρεαλιστικές μορφές 5. Έμφαση σε αναλογίες ανθρώπινου σώματος – μορφής. 6. Η Τέχνη είναι στην υπηρεσία της θρησκείας. 7. Προσωπική έκφραση καλλιτέχνη – ύμνος στο θείο: σεβασμός και υποταγή. 8. Τέμπερα σε ξύλο 9. Ανθρωποκεντρισμός 10. Κριτική σκέψη, εξέλιξη ανθρώπου 11. Αποχή από τα εγκόσμια - από τις χαρές της ζωής 12. Ο κόσμος του ωραίου είναι υπερβατικός 13. Το ωραίο δεν δίνει αισθητική απόλαυση για όλους |