**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

 **Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΜΕΣΑΙΩΝΑ**

**ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ & ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ**

**Α΄ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ**

**4ος - 14ος αιώνας**

**Πως αντιλαμβάνεται, ο δημιουργός του Μεσαίωνα την έννοια του «ωραίου» σε συνάρτηση με το Θεό;**

Βήμα 1ο: Μελετήστε με προσοχή την παρουσίαση από το PowerPoint και το ψηφιακό υλικό στο *RetroTeaching*. Στη συνέχεια αξιολογήστε και καταγράψτε έννοιες - λέξεις κλειδιά για την εποχή του Μεσαίωνα. Ενδεικτική απάντηση θα βρείτε στο τέταρτο φύλλο του αρχείου σας.

Βήμα 2ο: Προσπαθήστε να αντιστοιχίσετε κάποιες από τις έννοιες αυτές ΜΟΝΟ με την εποχή που εξετάζουμε, δηλαδή, με το **Μεσαίωνα.**

Βήμα 3ο:Καταγράψτε αριθμημένες μέσα στον πίνακα, κάτω από τον όρο **«Μεσαίωνας»** τις αντιστοιχήσεις σας.

Προσοχή: Στην αντιστοίχιση εμπεριέχονται και τρεις έννοιες - λέξεις κλειδιά που δεν αφορούν την αισθητική αντίληψη του «ωραίου» στο Μεσαίωνα.

|  |  |
| --- | --- |
| Μεσαίωνας |  1. Ταύτιση ωραίου - Θείου.
2. Θεός = πηγή ομορφιάς - έμπνευση.
3. Η Τέχνη διδάσκει
4. Μη ρεαλιστικές μορφές
5. Έμφαση σε αναλογίες ανθρώπινου σώματος – μορφής.
6. Η Τέχνη είναι στην υπηρεσία της θρησκείας.
7. Προσωπική έκφραση καλλιτέχνη – ύμνος στο θείο: σεβασμός και υποταγή.
8. Τέμπερα σε ξύλο
9. Ανθρωποκεντρισμός
10. Κριτική σκέψη, εξέλιξη ανθρώπου
11. Αποχή από τα εγκόσμια - από τις χαρές της ζωής
12. Ο κόσμος του ωραίου είναι υπερβατικός
13. Το ωραίο δεν δίνει αισθητική απόλαυση για όλους
 |

**Ενδεικτική Απάντηση**

|  |  |
| --- | --- |
| Μεσαίωνας**1, 2,3,4,6,7,8,11,12,13** |  1. Ταύτιση ωραίου - Θείου.
2. Θεός = πηγή ομορφιάς - έμπνευση.
3. Η Τέχνη διδάσκει
4. Μη ρεαλιστικές μορφές
5. Έμφαση σε αναλογίες ανθρώπινου σώματος – μορφής.
6. Η Τέχνη είναι στην υπηρεσία της θρησκείας.
7. Προσωπική έκφραση καλλιτέχνη – ύμνος στο θείο: σεβασμός και υποταγή.
8. Τέμπερα σε ξύλο
9. Ανθρωποκεντρισμός
10. Κριτική σκέψη, εξέλιξη ανθρώπου
11. Αποχή από τα εγκόσμια - από τις χαρές της ζωής
12. Ο κόσμος του ωραίου είναι υπερβατικός
13. Το ωραίο δεν δίνει αισθητική απόλαυση για όλους
 |